

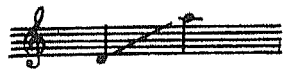
# 13. ВОЗДУШНАЯ ПТИЧКА

Соч. 5, № 1

Слова К. БАЛЬМОНТА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

М. ГНЕСИН  
(1883—1957)



Vivo e leggiero

нар

*p*

8

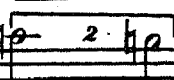
Ред. 8

\*

ritard.

8

2



Ред.

molto rit.

*pp*

*pp.*

*p cresc. poco a poco*

*p a tempo*

Воз - душ на - я птич - ка на ок -

Ред.

\*

не у ме - ня на мгно - вень е при -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в правой руке и более простые ритмические рисунки в левой. В конце системы есть пометка \*.

се - ла и за - пе ла зве - ня. Воз -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в правой руке и более простые ритмические рисунки в левой. В конце системы есть пометка \*.

душ на - я птич - ка не ви - да ла ме -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в правой руке и более простые ритмические рисунки в левой. В конце системы есть пометка \*.

ня. За - кат за - поз - да - лый

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в правой руке и более простые ритмические рисунки в левой. В конце системы есть пометка \*.

*Piu lento*

*rit.*

rit.

accel.

в не\_бе\_сах до\_го\_рал,

у\_по\_и\_тель\_но

а\_лый,

как не\_бес\_ный ко\_ралл.

За\_

\_бы\_тый, у\_ста\_лый

я о\_дин у\_ми\_рал,

но

Tempo I

cresc. poco a poco

се\_ра\_я птич\_ка на рас\_кры\_том ок\_

cresc. poco a poco

Ред.

\*

*sempre cresc.*

*mf*

не все воз душ не е це ла о не

*sempre cresc.*

3

*mf*

молк ну шем дне, о веч

*f*

*Più mosso*

но сти свет лой

*tr*

3

*cresc.*

в не из вест ной стра не.

*cresc.*

*tr*

Meno mosso

8

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff (bass clef) has a bass line with a tremolo effect indicated by a wavy line and the word "trem". The dynamic marking *ff* is present. A measure rest is shown above the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking. The word *marcato* is written at the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with triplets and slurs. The lower staff features a bass line with repeated notes and asterisks indicating specific rhythmic or articulation marks.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets. The lower staff has a bass line with repeated notes and asterisks.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with triplets and slurs. The lower staff features a bass line with repeated notes and asterisks. Dynamic markings *f* and *p* are present.

*dimin. poco a poco*

The first system of the score features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "И ти - хо я" (I - ti - ho ya) and is marked with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

The third system continues the vocal line with the lyrics "у - мер, без пе -" (u - mer, bez pe -). The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a bass line with a circled note. The dynamic remains *pp*.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "\_ ча - ли зем - ной." (cha - li zem - noy). The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line with a circled note. The dynamic is marked *p cresc. poco a poco*, indicating a gradual increase in volume.

rit.

a tempo

*p* *dimin.* *rosso*

И воз\_душ на\_я

*dimin.* *rosso*

*p.* *rosso* *Ad.*

птич\_ка у\_ле\_те\_ла за мной, сму\_

*rosso*

*Ad.* \*

ritard. molto

\_тив\_шись вне\_зап\_но не\_зем\_ной ти\_ши\_ной.

a tempo

ad libit.

*Ad.* \*